

Opciones escala disminuida en Blues

por Pedro Bellora

Opción 1: Ninguna disminuida por aquí...

1

A7 D7 A7 %

5

D7 % A7 %

9

E7 D7 A7 E7

Opción 2: Aparece el "sostenido cuatro disminuido"

13

A7 D7 A7 %

17

D7 D#dim7 A7 %

(Suele pensarse como escala disminuida tono-semitono de RE sostenido... que es igual a la de LA, y también sería igual a la semitono-tono de RE)

21

E7 D7 A7 E7

Opción 3: Se suma un A7(b9) en el 4to compás

25

A7 D7 A7 A7(b9)

(También podría hacerse un A7(b9) en este primer compás, pero no suele hacerse ya que recién empieza a sonar el tema... ¡es muy temprano como para empezar a hacer cosas locas!)

29

D7 D#dim7 A7 %

33

E7 D7 A7 E7

Opción 4: Se "rearmoniza" el A7(b9) como si fuera un "LA sostenido disminuido"

37

A7 D7 A7 A#dim7

(Suele pensarse como escala disminuida semitono-tono a partir de LA)
(Es caaaasi lo mismo a hacer un A7(b9,13))

41

D7 D#dim7 A7 %

45

E7 D7 A7 E7

